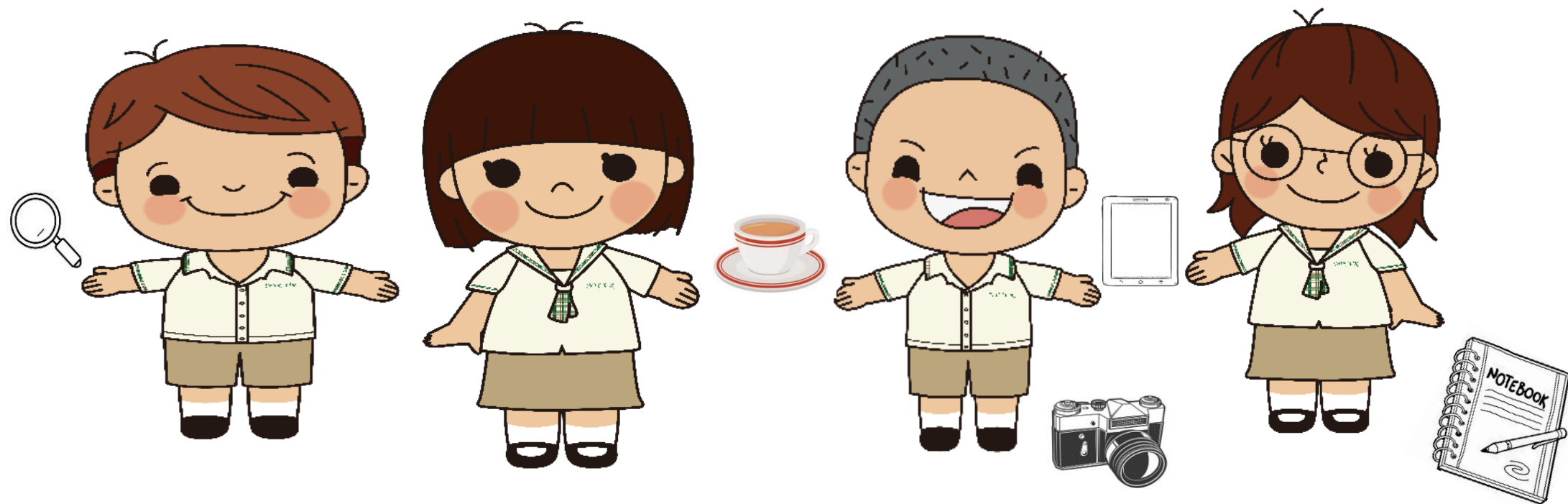
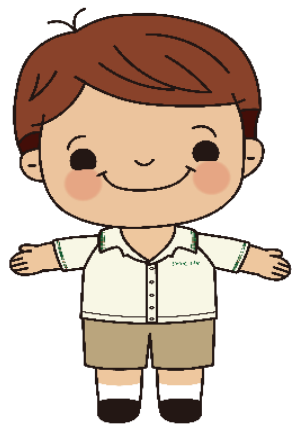


主題:細味大坑風土情



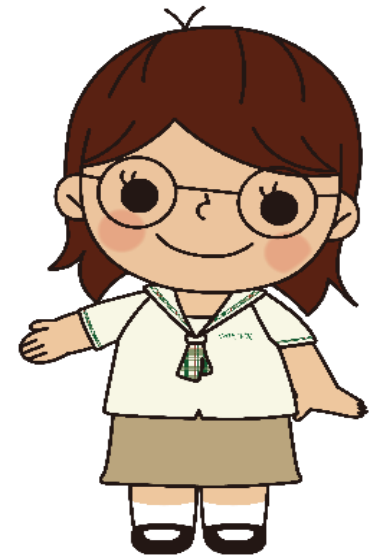
大坑的前世今生

?





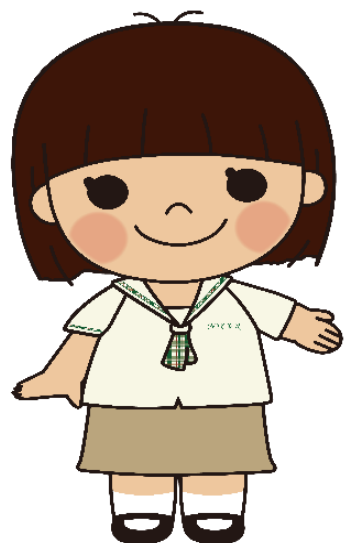
?



大坑舞火龍



你曾經到過香港島大坑或在電視上看過舞火龍嗎？
你有什麼感覺？（工作紙P.1）



大坑舞火龍(image resource):大坑坊眾福利會官網

為甚麼會有舞火龍的出現？

大坑位於香港島銅鑼灣區，原是一條客家村落，相傳光緒六年(1880)，大坑村經風災蹂躪後發生瘟疫，死了很多人，村民惶惶不可終日。

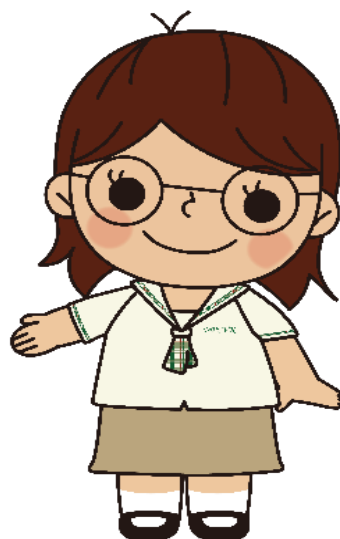
後村中父老獲菩薩報夢，村民便紮作一條火龍，在中秋前後，即農曆八月十四、十五、十六三個晚上，舞動著火龍繞村遊行，並燃燒爆竹。之後，瘟疫果然停止。

自此以後，大坑每年都進行**為期三天**的舞火龍活動，以保合境平安。



大坑舞火龍一連三晚舉行 在「雙火龍」助陣
下吸引不少旅客和市民觀看 | 香港新聞 | 無綫
新聞 | TVB News | 2025/10/06

<https://www.youtube.com/watch?v=KxdBvkhoVoE>



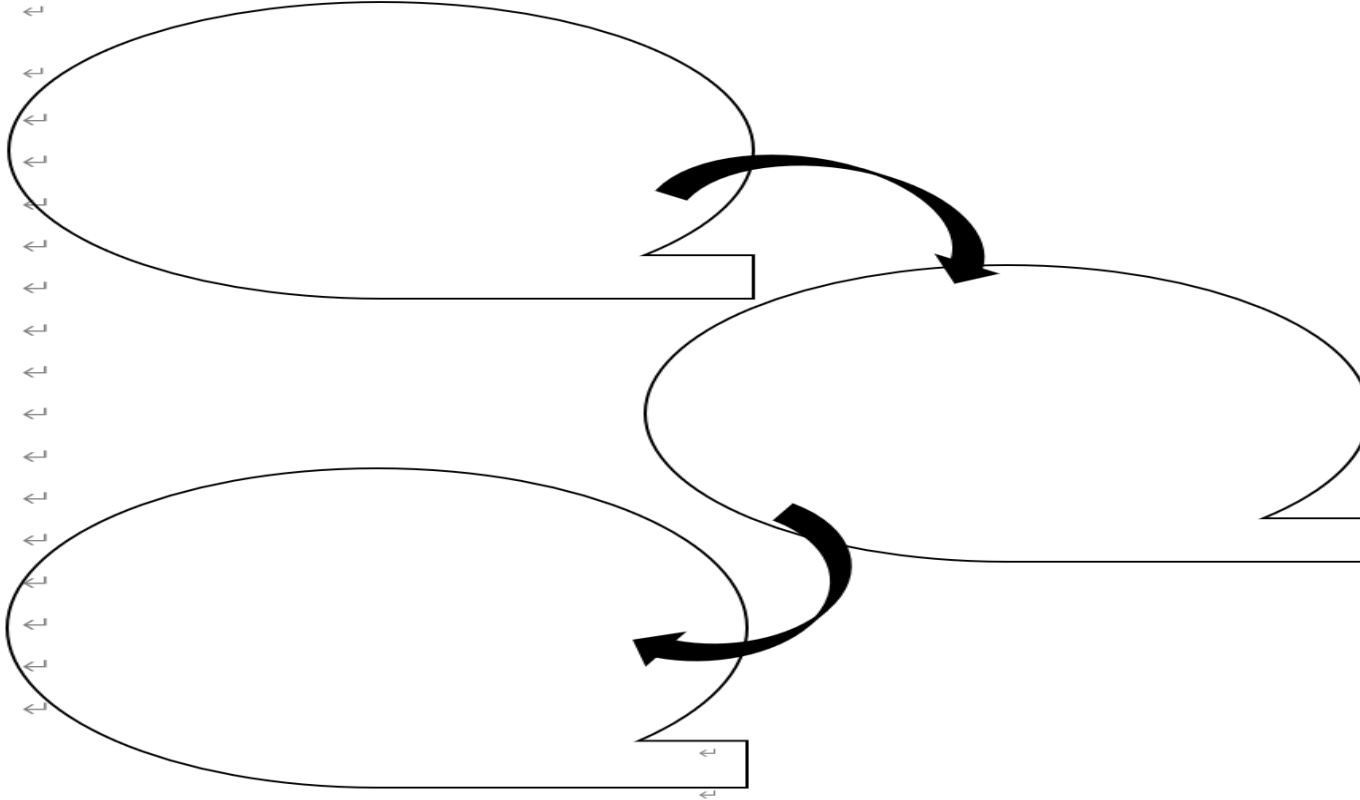


活動第一天(8/1/2026)

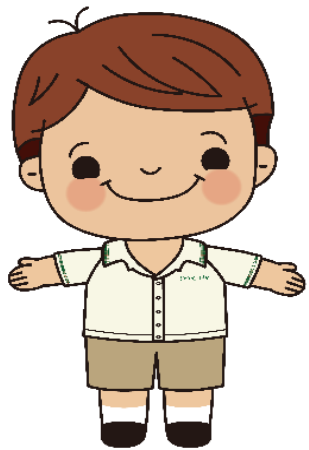


根據舞火龍的故事起源，運用你的創意，畫出以下三個場景：

1. 根據起源 1880 年大坑村發生瘟疫。
2. 村民夢見菩薩指示報夢，指示在中秋節期間舞動火龍及燃放爆竹，可驅除瘟疫。
3. 首次舞火龍後瘟疫消失。



中華人民共和國國務院於2011年將大坑中秋舞火龍活動列為第三批國家級非物質文化遺產名錄。2017年，列入香港非物質文化遺產代表作名錄。



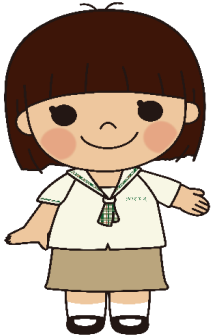
什麼是**非物質文化遺產**？

「**非物質文化遺產**」（Intangible Cultural Heritage，簡稱非遺）是指**人類代代相傳、與生活密切相關的各種文化表現形式**，它不是實體的物質或文物，而是依賴於人的知識、技藝、情感和社群活動而存在的文化傳統。

*世代相傳

*能夠為社區和群體提供認同感和持續感

簡單一點！



「非物質文化遺產」就像祖父母教給我們的『活寶藏』：

它不是放在博物館的文物，而是我們可以一起做、一起傳下去的傳統。例如唱一首古老兒歌，或是像大坑村民那樣合作舞火龍。這些傳統讓我們「**記得自己是誰，來自哪裡。**」

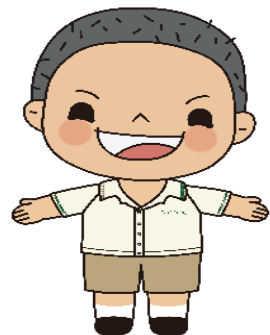


大坑從農村(客家村落)蛻變至城市的經過：

大坑位於香港島銅鑼灣區，原是一條客家村落，村民以務農、捕魚及採石為生，聚落圍繞「大坑渠」(一條天然溪流)形成。



過去數十年來，香港島北面沿海發展成繁盛的商業區，大坑也變成繁華鬧市的一部分。



但大坑社區在中秋節期間舉行的舞火龍活動，並沒有因為社區及人口的變化而停止，這個有著**一百三十多年歷史的傳統活動依然每年延續。**

為什麼大坑舞火龍需要 被保護和傳承？

文化角度←



社區角度←



歷史角度←



技藝角度←



1. 大坑舞火龍是香港哪個節日期間獨有的傳統活動？
2. 你認為他代表了香港人那一種精神？
3. 他是香港人的共同記憶嗎？



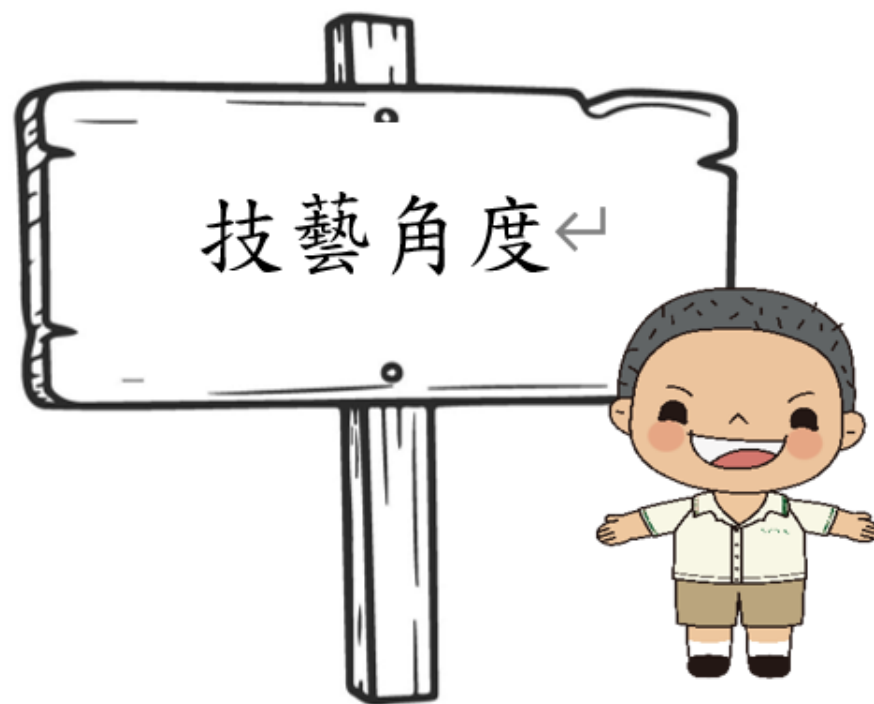
1. 大坑舞火龍有多少年歷史？
2. 以往的傳說如何造就了現在的大坑舞火龍傳統活動？



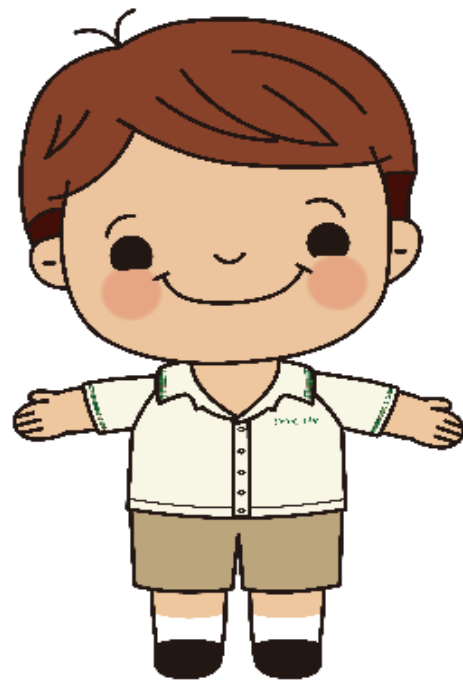
1. 大坑舞火龍要什麼人或是多少人合作才能完成？
2. 舞火龍活動背後有什麼意思？
(例如：團結、合作)



1. 製作一條火龍需要怎樣的手藝？
2. 懂得製作火龍的人是否越來越多？
3. 為什麼需要作傳承？



小休時間





活動第一天(8/1/2026)



工作紙P.5

創意小任務

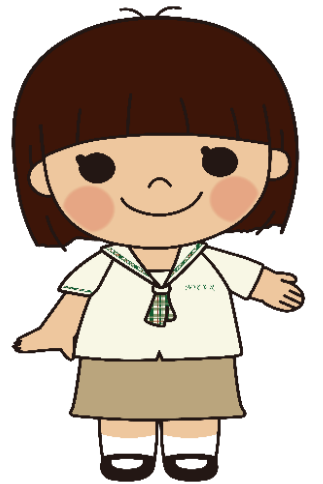
根據你對大坑舞火龍的了解，設計一個迷你版火龍。請在圖畫上標示你使用的材料

(例如：鐵絲、香枝) 及運用了那些傳統元素進行創作。

我的火龍的名字是 _____



大坑蓮花宮:於2014年被列為法定古蹟，位處銅鑼灣大坑區。蓮花宮本享靠山臨海的格局，與海邊石堤路之間為農地，並無樓宇阻擋。正殿建築風格獨特，全港獨一無二。







南海現金身古照名留人待祀







蓮花宮

外
應
事
符
將
以
應
教
野

民國十四年歲次乙丑四月吉日

白蓮座

楊柳枝

丙辰年仲秋十

南海



Wun Sha Street
浣紗街



浣紗街：是香港島大坑的一條街道，北接火龍徑直通出高士威道近皇仁書院西邊。每年中秋節前後3天，大坑舞火龍都以浣紗街為主要儀式場地之一。浣紗街北端與銅鑼灣道交界，有多線巴士及小巴站。←





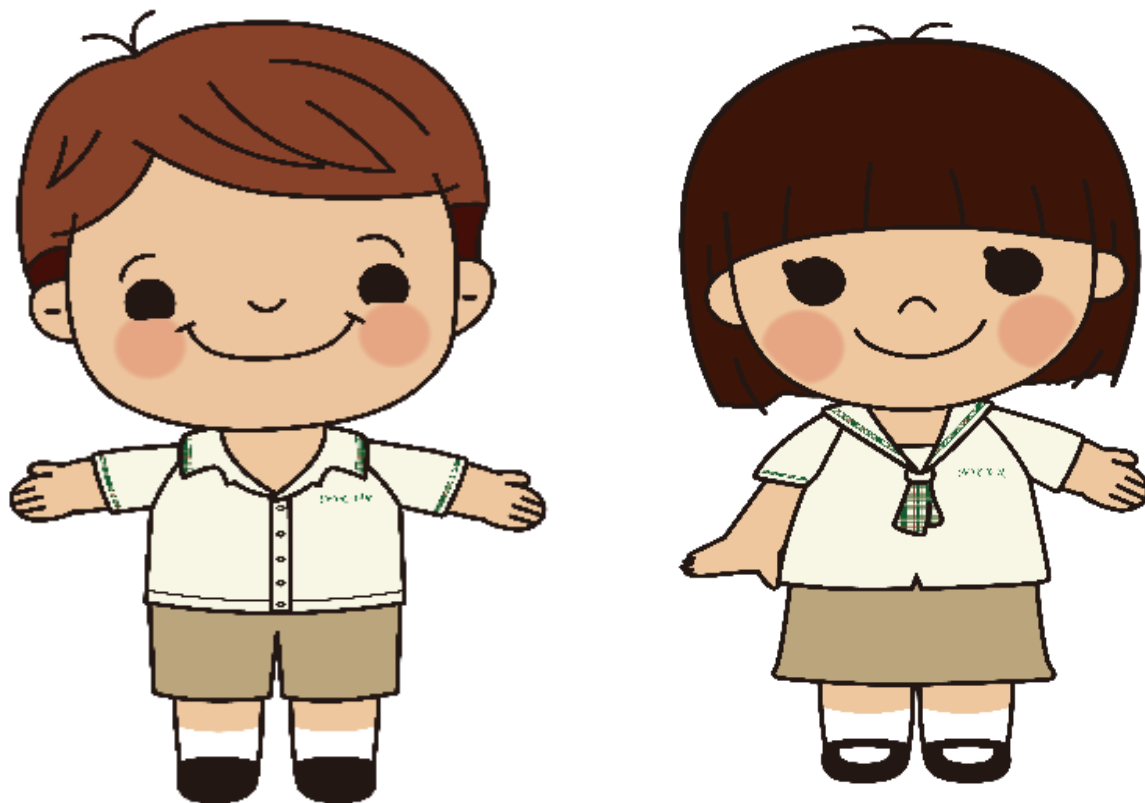
茶檔：歷史悠久，是香港碩果僅存的鐵皮茶檔之一，以其招牌豬扒麵、港式奶茶、多士等聞名，吸引眾多本地名人及中外遊客，近年成為熱門「打卡」地標。







(分組活動)-資料搜集 及主題分享



活動二：大坑的前世今生(分組活動)：資料搜集及主題分享-各組問題：↵



主題：蓮花宮

第_____組↵

(1) 蓮花宮主要供奉哪位神祇？祂與社區有什麼關係？↵

(2) 甚麼這座廟宇稱為蓮花宮？↵

(3) 蓮花宮在哪些年份曾作出修建？↵

(4) 節日期間有哪些特別活動？↵

(5) 其他問題：↵

↵

↵

活動二：大坑的前世今生(分組活動)：資料搜集及主題分享-各組問題：



主題：舞火龍

第_____組

- (1) 每年統籌舞火龍製作的機構是甚麼？
 - (2) 每年新紫作的龍身全長多少米？分為多少節？
 - (3) 每年舞火龍需要多少村民合力舞動？
 - (4) 舞火龍晚上 6 時許在哪裡點睛開光？
 - (5) 其他問題：
-



活動二：大坑的前世今生(分組活動)：資料搜集及主題分享-各組問題：↵



主題：浣紗街

第_____組↵

(1) 浣紗街名稱的由來？↵

(2) 為什麼舞火龍要選擇在浣紗街起點？↵

(3) 其他問題：↵



活動二：大坑的前世今生(分組活動)：資料搜集及主題分享-各組問題：↵



主題： 大坑的唐樓與新建大廈

第_____組↵

- (1) 大坑唐樓的樓層數量和用途分佈如何？↵
- (2) 你認為大坑新建大廈的住戶與那裡的唐樓的住戶有何不同？↵
- (3) 新建大廈的外觀、設施與唐樓最大差異是什麼？↵
- (4) 其他問題：↵

活動二：大坑的前世今生(分組活動)：資料搜集及主題分享-各組問題：↵

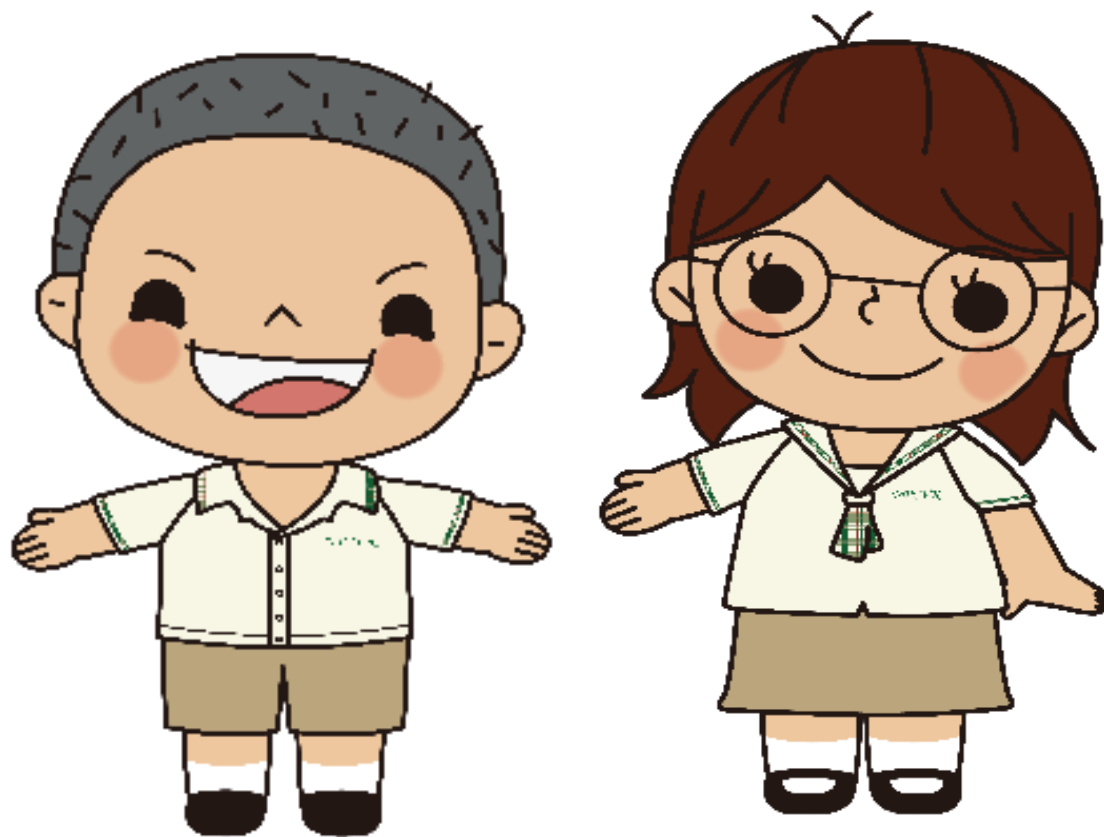


主題：大排檔

第_____組↵

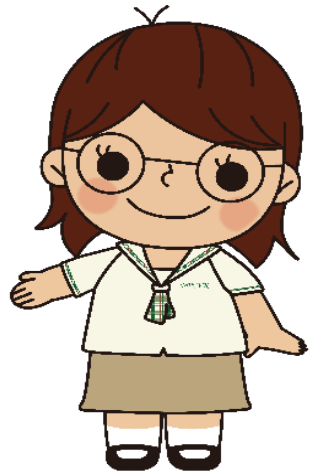
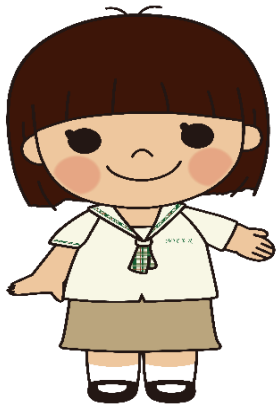
- (1) 香港的「大排檔」最初在什麼時候出現？它最早主要是為了服務哪一類顧客而設立的？↵
 - (2) 大排檔在環境上有哪兩個明顯的特色？（提示：與攤檔位置及用餐座位有關）↓
 - (3) 隨著香港城市發展，大排檔的數量有什麼變化？↵
 - (4) 政府目前對於簽發新的大排檔牌照有什麼政策？↵
 - (5) 其他問題：↵
-

(分組活動)_製作「大坑地圖」



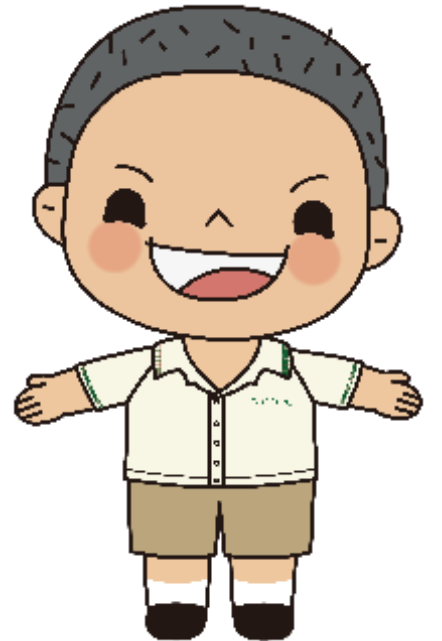
各組繪畫大坑地圖形式不限，請留意以下內容：

- (1) 可在地標/景點/特色建築物上標示出現年份。
- (2) 可利用老師提供的圖片作設計地圖之用。
- (3) 可畫上圖例顯示不同的地方。



小總結

大坑的蛻變體現了地方傳統如何融入城市中，成為具歷史價值的獨特社區。



TVB 探古尋源 | 茶餐廳術語

<https://www.youtube.com/watch?v=J9Vv5r7ZBdY>

20230221 【理財有方】 非物質文化遺產系列
奶茶手工

<https://www.youtube.com/watch?v=Acl1PhhRukg>

我們到了大坑蓮花宮、茶檔、浣紗街考察，並認識大坑舞火龍文化。
究竟保護傳統習俗、社區歷史及「非物質文化遺產」（例如奶茶）對文化安全有何重要性或意思？
與國家安全又有何關係？



Wun Sha Street
浣紗街



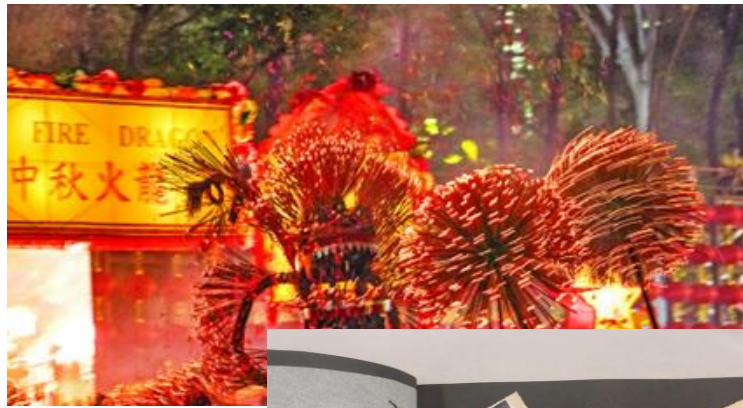
「**非物質文化遺產**」(Intangible Cultural Heritage, 簡稱**非遺**)是指**人類代代相傳、與生活密切相關的各種文化表現形式**，它不是實體的物質或文物，而是依賴於人的知識、技藝、情感和社群活動而存在的文化傳統。

*世代相傳

*能夠為社區和群體提供認同感和持續感

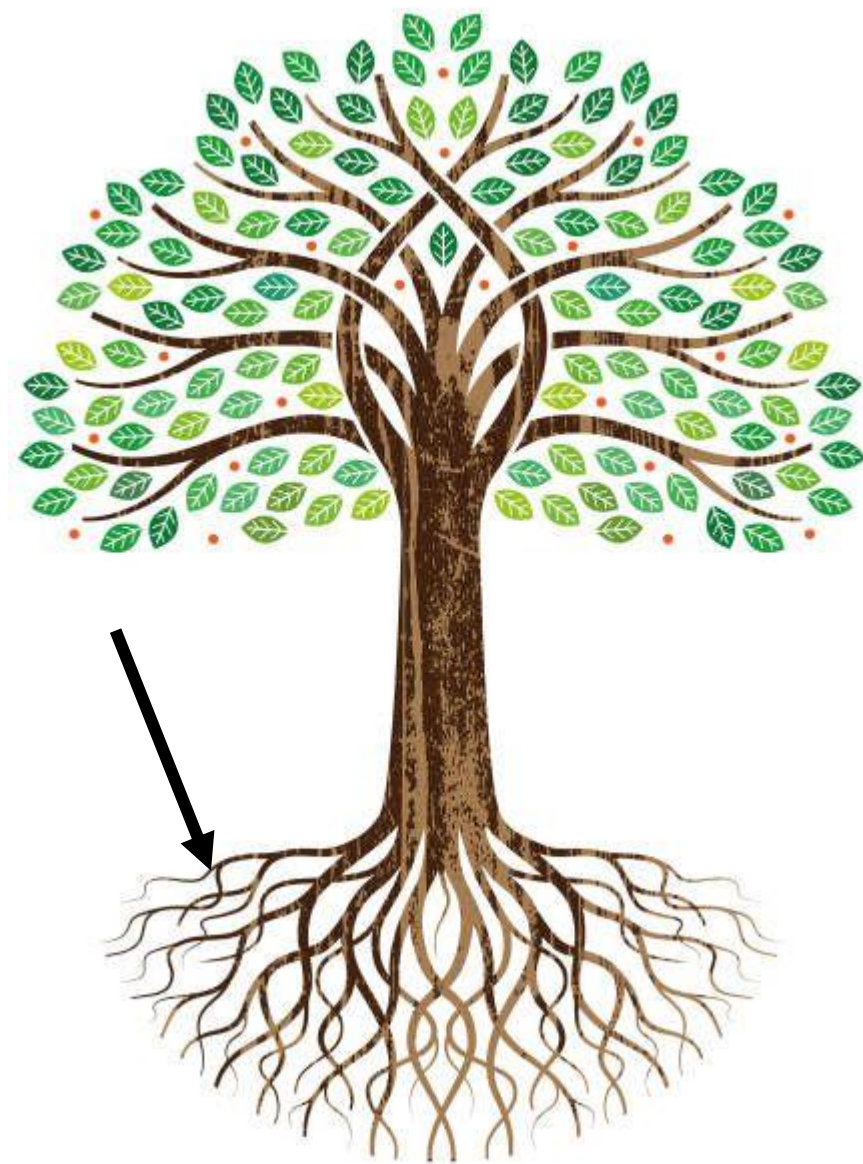


蓮花宮、茶檔的奶茶、舞火龍這些傳統，是否香港獨特的記憶？



蓮花宮、茶檔的奶茶手藝、舞火龍這些傳統，都是香港獨特的記憶。就像我們的「身份證」、家族相簿（爺爺留給我們的珍貴相冊或舊物件），它們記錄了幾代人的生活故事、歷史和智慧。

文化就是大樹的“根”。
如果根枯萎，大樹就會
倒下。所以保護傳統習
俗和歷史，就是保護我
們的根，讓香港的文化
不會消失，也讓國家更
團結、更安全！



文化安全與國家安全的關係

- 國家安全不只是保護領土，還要保護國家的精神與文化。
- 保護香港的傳統習俗，能增強大家對社區和國家的認同感，讓社會更團結、更穩定，這正是國家安全的重要基礎。

